|  |
| --- |
| **RELEASE COREOGRÁFICO** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NOME DA CORPORAÇÃO** | | | |  | | | | | | |
| **NOME DO (A) COREÓGRAFO (A)** | | | |  | | | | | | |
| **NOME DA PEÇA MUSICAL** | | | |  | | | | | | |
| **ESTILO COREOGRÁFICO ADOTADO** | | | | | | | | | | |
| **ESTILO** | | | | **ESPLANAÇÃO** | | | | | | |
|  | **MARCIAL CLÁSSICO** | | | Predominância exclusiva da marcha; valorização do garbo (postura); utilização de adereços como bandeiras, flâmulas, espingardas, espadas, etc.; com movimentos tipicamente marciais e que possam remeter ao estilo de apresentação de armas das infantarias. | | | | | | |
|  | **MARCIAL COLOR GUARD** | | | Apresentação com movimentos livres com a presença de giros e lançamentos. Pode ocorrer a presença da dança e/ou ginástica e a marcha estilizada. Adereços predominantes: bandeiras, flâmulas, bastões, espingardas. | | | | | | |
|  | **MARCIAL CÊNICO** | | | Estudo minucioso da história da música, do autor, da época, etc., o qual a apresentação visa a “encenar” o tema. Presença obrigatória da marcha, mas não há predominância; Total liberdade na utilização de adereços, inclusive presença de cenários, necessários para materializar o tema e a encenação, etc. Movimentos livres – dança, mímicas, marciais, encenação, etc (ressaltando a obrigatoriedade da marcha). | | | | | | |
|  | **MARCIAL CONTEMPORÂNEO** | | | É a junção e mescla de todos os estilos. Predominância de marcha (marcialidade) que também pode ser estilizada. Liberdade na utilização de adereços. Movimentos livres – marciais, dança, ginástica, etc. (os movimentos diferentes dos marciais aparecem de uma forma muito sutil, porém perceptível) | | | | | | |
| **ACESSÓRIOS UTILIZADOS** | | | | | | | | | | |
|  | **BANDEIRAS** |  | **FLÂMULAS** | |  | **ESPINGARDAS** |  | **BASTÕES** |  | **ESPADAS** |
|  | **OUTROS (ESPECIFICAR) ⇒** | |  | | | | | | | |
|  | **DANÇA** |  | **MÍMICAS** | |  | **MARCIAIS** |  | **ENCENAÇÃO** |  | **GINÁSTICA** |
|  | **OUTROS (ESPECIFICAR) ⇒** | |  | | | | | | | |
| **FUNDAMENTOS DA CONCEPÇÃO** | | | | | | | | | | |
| **SE O TRABALHO FOI EMBASAMENTO EM:** | | | | | | | | | | |
|  | MOVIMENTOS ALEATÓRIOS; | | | | | | | | | |
|  | NO ESTUDO DA PEÇA MUSICAL E SUA HISTÓRIA/SIGNIFICADO; | | | | | | | | | |
|  | NA REPRESENTAÇÃO DE ALGUM CONTEXTO HISTÓRICO; | | | | | | | | | |
|  | RESGATAR, RESSALTAR, SALVAGUARDAR ALGUM CONCEITO TÉCNICO (MARCIALIDADE, CÊNICO, ETC.); | | | | | | | | | |
|  | VALORIZAR E/OU DIVULGAR UMA CULTURA REGIONAL; | | | | | | | | | |
|  | HOMENAGEAR PESSOA, LOCAIS, REGIÕES, ETC; | | | | | | | | | |
|  | INFORMAR QUAL O PRINCÍPIO E/OU IDÉIA CENTRAL DA APRESENTAÇÃO; | | | | | | | | | |
| **ESCREVA ABAIXO OUTRAS INFORMAÇÕES QUE JULGAR NECESSÁRIO PARA O ENTENDIMENTO DO CONTEXTO COREOGRÁFICO** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ASSINATURA DO (A) COREÓGRAFO (A)**